



28. Sommer-Akademie 2020

Die Freudenburg
3. bis 23. August 2020



Sommer-Akademie

Kreative Wochen- und Wochenendseminare im Seminar- und Tagungshaus »Die Freudenburg« in Bassum

03. bis 23.08.2020

Anmeldung (auf Seite 25) bitte schriftlich bis 19.06.2020
VHS des Landkreises Diepholz, Nienburger Str. 5, 28857 Syke

Inhaltsverzeichnis

Mixed Media Collagen	4
Buchexperimente: Notiz von der Natur	5
Schreibwerkstatt: Alles ist erlaubt	6
Steinbildhauerei mit Sandstein	7
1000 Gesichter – Portraitlekurs	8
Korbflechten mit Weiden	9
Mein Reiseskizzen-Tagebuch	10
Kalligrafie: Schrift & Wabi-Sabi	11
Point Zero. Freie Kreativität in Zeichnung und Malerei	12
Das kleine Format – Porzellan modellieren	13
Kleine gestickte Gärten und ihre Bewohner	14
Experimentelles Papierschöpfen	15
Experimenteller Hochdruck	16
Faszination Farbe – Acryl und mehr	17
Acrylmalerei »Paradiesvögel« und andere Exoten	18
Sing-Glück. Lieder aus aller Welt	19
Feuer und Eisen – Schmieden	20
Anmeldung	21
Himmelfahrtsworkshops	23

28 Jahre Sommer-Akademie

Seit 28 Jahren organisiert die VHS alljährlich eine Sommer-Akademie im Tagungshaus »Die Freudenburg« in Bassum.

Neben »Dauerbrennern« gibt es immer wieder neue Workshop-Angebote mit erfahrenen Künstlerinnen und Künstlern, die viel Freude an der Vermittlung von Materialkenntnissen, Techniken und Werkprozessen haben.

Die Sommer-Akademie bietet eine Plattform für alle, die ihre Kreativität entfalten wollen. Angesprochen sind alle Interessierten, die eine Begegnung mit der Kunst erstmalig wagen oder die ihre Vorkenntnisse vertiefen möchten.

Herzlich willkommen!



Mo, 03.08. – Fr, 07.08.20

Beginn 11:00 Uhr

5 U-Tage, 40 U-Std., 470,00 €, inkl. Ü/VP im
DZ, EZ-Zuschlag 50,00 €; 350,00 € ohne Ü,

mit Mittag-/Abendessen

Kursnummer: 00207002

Cordula Kagemann



Jg. 66

Studium Kunst und Erwach-
senenpädagogik, Universität
Bremen – Schwerpunkt:

Collage und Papierkunst,

Mitglied von IAPMA,

Ausstellungen im In- und Ausland

Mixed Media Collagen

Mixed Media bezeichnet eine Verbindung verschiedener künstlerischer Techniken und Materialien im Bild. Wir arbeiten mit dem Material Papier in seinen Variationen: vom feinen handgeschöpften Papier bis zur Tageszeitung, Teebeutel oder Verpackungsmaterial, wie Seidenpapier, kann alles in der Collage verwendet werden und findet so ein kreatives Recycling. Pappen oder Textilreste ermöglichen unterschiedliche Texturen und Oberflächen. Gemeinsam durchlaufen wir, Schritt für Schritt, einen Prozess des Schichtens verschiedenartiger Papiere in Verbindung mit Acryl, Graphitstiften, Tuschen und anderen Materialien. Sie erfahren, wie alle Elemente im Bild miteinander verbunden werden und zu einer kompositorischen Einheit verschmelzen. Manuelle Drucktechniken und Fototransfer ergänzen die Collagen und schaffen Verbindungen. Es kann eine Serie kleiner oder mittelgroßer Bilder entstehen. Anfänger*innen sind willkommen.



Buchexperimente: Notiz von der Natur

Die Freudenburg Bassum liegt wunderschön umgeben von Wasser, inmitten von Parkanlagen mit alten Bäumen und Feldern. In diesem Kurs zur experimentellen Buchgestaltung richten wir unseren Blick auch nach draußen, denn die Natur steht hier im Mittelpunkt. Wir werden uns durch Fundstücke wie Blüten, Pflanzenteile, Federn zu Papierkreationen anregen lassen. So können Skizzenbücher für Naturnotizen entstehen oder Buchobjekte mit besonderen Faltungen. Entdeckerfreude ist gefragt, Vorkenntnisse im Zeichnen oder Buchbinden sind nicht erforderlich. Neben der Möglichkeit Impulse zum Zeichnen zu bekommen, gibt es noch eine Besonderheit in diesem Kurs: In Kooperation mit der parallel stattfindenden Schreibwerkstatt wird Jutta Reichelt für Interessierte kleine Schreibarbeiten vermitteln.



Mo, 03.08. – Fr, 07.08.20

Beginn 11:30 Uhr

5 U-Tage, 40 U-Std., 470,00 €,

inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag 50,00 €;

350,00 € ohne Ü, mit Mittag-/Abendessen

Kursnummer: 00210002

Odine Lang

Jg. 72

Künstlerin und Dozentin (M.A.)

Schwerpunkt: Experimentelle

Buchgestaltung, Objekte,

Grafik – Verschiedene

Kunstpreise/Stipendien, viele Ausstellungen

im In- und Ausland



Mo, 03.08. – Fr, 07.08.20

Beginn 11:00 Uhr

5 U-Tage, 40 U-Std., 470,00 €, inkl. Ü/
VP im DZ, EZ-Zuschlag 50,00 €; 350,00 €
ohne Ü, mit Mittag-/Abendessen.

Kursnummer: 00202001

Mo, 17.08. – Fr, 21.08.20

Beginn 11:00 Uhr

5 U-Tage, 40 U-Std., 470,00 €, inkl. Ü/
VP im DZ, EZ-Zuschlag 50,00 €; 350,00 €
ohne Ü, mit Mittag-/Abendessen

Kursnummer: 00202002

Jutta Reichelt



Jg. 67

Schriftstellerin & Geschichten-
Anstifterin, umfangreiche
Erfahrung mit Schreibwerk-
stätten, Workshops und

Dozententätigkeit, div. Veröffentlichungen
und Auszeichnungen

Schreibwerkstatt: Alles ist erlaubt

Dieser Kurs ist eine Einladung, sich auf die Suche zu machen: Nach Ideen oder (schon lange schlummernden) Schreibwünschen, nach Anfängen oder Textformaten. Kurzgeschichten oder Romanentwürfe, Haikus oder autobiografische Erzählungen – alles ist erlaubt und kann ausprobiert werden. Für die Teilnahme an diesem Kurs sind keinerlei Vorkenntnisse erforderlich, die Teilnehmer*innen können aber (sofern vorhanden) bereits begonnene Projekte sehr gerne mitbringen.

Wichtiger als Schreiberfahrung sind Offenheit und die Bereitschaft zum konstruktiven Austausch in der Gruppe.



Bei dem ersten Kurs (03. – 07.08.) besteht die Möglichkeit zum Austausch mit dem parallel stattfindenden Kurs zur experimentellen Buchgestaltung. Wer möchte, kann sich von Odine Lang z. B. einfache Falt- und Bindetechniken zeigen lassen.

Steinbildhauerei: Sandstein

Eine Skulptur schaffen, die Wind und Wetter trotzt? Die sowohl für drinnen als auch für draußen geeignet ist? Der Bamberger Sandstein aus dem Münsterland ist das ideale Material, sehr gut zugänglich für Anfänger – und auch für Fortgeschrittene das richtige Bildhauermaterial.

Sie werden herangeführt an die Grundlagen der Sandsteinbearbeitung. Welches Werkzeug wird bei welchem Arbeitsschritt angewendet? Was ist das Besondere am Bamberger Sandstein? In diesem Kurs erleben Sie, dass es bei der Steinhauerei nicht so sehr auf Kraft, sondern auf gelassenes rhythmisches Formen mit Meißel und Knüpfel ankommt. Das Gestalten in Stein bringt Ihnen Ausdauer und Vorstellungsvermögen. Vielleicht haben Sie schon ein Motiv, das Sie immer schon einmal in Stein umsetzen wollten.

Werkzeug und Material werden gestellt. Bitte bringen Sie eine eigene Schutzbrille und festes Schuhwerk mit. Kleidung: Gearbeitet wird im Freien unter einem Vordach. Der Sandstein ist im Workshop-Entgelt enthalten.



Fr, 07.08. – So, 09.08.20

Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 20 U-Std., 285,00 €,
inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag 25,00 €,
220,00 € ohne Ü.,
mit Mittag- und Abendessen
Wochenendseminar
Kursnummer: 00208001

Stefan Rosendahl

Jg. 70

1997 Studium der Kunst /
Bildhauerei in Bremen,
Marseille, Münster
2004 Meisterschüler von
Katharina Fritsch



seit 1995 freier Bildhauer
Ausstellungen in Europa, Israel, den USA

Fr, 07.08. – So, 09.08.20

Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 20 U-Std., 265,00 €, inkl. Ü/VP im
DZ, EZ-Zuschlag 25,00 €; 209,00 € ohne Ü,
mit Mittag-/Abendessen
Wochenendseminar
Kursnummer: 00207003

Katharina Berndt



Jg. 82
Studium an der Muthesius
Kunsthochschule Kiel und der
HfK Bremen,
freischaffende Illustratorin,
Grafikdesignerin und Lichtkünstlerin

1000 Gesichter – ein Portraitkurs der anderen Art

Portraits sind nur was für Leute, die gut zeichnen können? Pustekuchen!
Wir beschäftigen uns drei Tage lang mit den verschiedensten Darstellungsmöglichkeiten von Gesichtern: zeichnend, malend, collagierend, schneidend und was die Experimentierfreudigkeit sonst so hergibt. Wir schauen uns Bilder von anderen Künstler*innen und Illustrator*innen an und finden heraus, mit welchen Mitteln welche Wirkung erzielt wird. Die gewonnene Erkenntnis setzen wir direkt in den eigenen Versuchen um. Heraus kommt eine lange Reihe von sehr verschiedenen Portraits- Selbstportraits, Portraits von Personen aus dem privaten oder öffentlichen Leben.



Korbflechten mit Weiden – runder Henkelkorb

Korbflechten kann Erfahrungen handwerklichen Arbeitens vermitteln, wie es über Jahrtausende praktiziert wurde und lebensnotwendig war – und so auch einen Bezug zur Vergangenheit schaffen.

Die geflochtenen Behältnisse, die in diesem Kurs hergestellt werden – runde Körbe mit oder ohne Henkel aus ungeschälten Weiden – sind vielseitig verwendbar: in Haushalt und Landwirtschaft, als Einkaufskörbe, Wollkörbe, Blumenübertöpfe, Papier- und Kartoffelkörbe u. v. m.

Bitte mitbringen: Gartenschere (falls vorhanden), stabiles Messer, Zollstock, Kneifzange, Meißel oder ähnliches Eisen.

Das Material wird bereitgestellt.



Sa, 08.08. – So, 09.08.20

Beginn 10:00 Uhr

2 U-Tage, 20 U-Std., 150,00 €, inkl. Ü/
VP im DZ, EZ-Zuschlag 12,50 €; 115,00 €
ohne Ü, mit Mittag-/Abendessen

Wochenendseminar

Kursnummer: 00210003

Hanswerner Kirschmann

Jg. 54

Korbflechtwerkstatt in den
80er Jahren in Süd-,
in den 90er Jahren in
Norddeutschland, seitdem



Flechtkurse. Atelier (Bildhauerei, Zeichnung, Installation) in Bremen.

Mo, 10.08. – Fr, 14.08.20

Beginn 11:00 Uhr

5 U-Tage, 40 U-Std., 470,00 €, inkl. Ü/VP,
EZ-Zuschlag 50,00 €; 350,00 € ohne Ü,

mit Mittag-/Abendessen

Kursnummer: 00207004

Ingrid Seidel



Jg. 50

Kunstpädagogin und Malerin
seit 1982 diverse
Ausstellungen im
In- und Ausland

Mein Reiseskizzen-Tagebuch

Wir erkunden die Gegend mit dem Rad, dem Auto oder zu Fuß, Bleistift, Farben und Skizzenbuch unterm Arm und machen unsere Umgebung zu unserem persönlichen Bühnenbild. Wir fangen die Szenen ein und finden unseren eigenen Ausdruck, das Erlebte wiederzugeben. Ob in Zeichnungen oder Notizen, ob mit Farbe oder in schwarz/weiß – eine Woche lang erzählen wir in unserem Zeichenbuch unsere ganz eigene Geschichte der Orte, die wir erkunden und der Menschen, die wir treffen. Jede*r für sich und alle gemeinsam. Ob erfahrene Zeichner*in oder noch unerfahren in der Welt der Urban Sketcher*innen – hier können alle ihren Stift zücken und mitmachen. Brauchen Sie noch ein Rad? Dann melden Sie sich bis Anmeldeschluss (19.06.) bei unserem Kooperationspartner »Per Pedal« in Syke.

Weitere Infos bei »Per Pedal«, Tel. 04242 9295090.



Kalligrafie: Schrift & Wabi-Sabi Inspirationen



Die Idee des Wabi-Sabi, ein japanisches philosophisch ästhetisches Konzept, das die Schönheit des Vergänglichen, der Patina, der gereiften Dinge, das die herbe Schlichtheit in den Hüllen des Unscheinbaren findet, leitet uns in diesem Workshop. Sie inspirieren uns zu Schriftformen, Farbgestaltungen, Collagen und Buchobjekten.

Die Hauptmerkmale sind Einfachheit (einfache Strukturen finden, Reduktion auf Details), Natürlichkeit (Spuren zulassend) und Bescheidenheit (in der Farbigkeit und der Motivauswahl). Leonard Koren, Autor von zwei Büchern zu diesem Thema, beschreibt es folgendermaßen: »Wenn ein Objekt oder ein Ausdruck in uns ein Gefühl der tiefen Melancholie und eines spirituellen Sehnsens hervorruft, dann kann man sagen, dieses Objekt sei Wabi-Sabi«.

Es entstehen zusätzliche Materialkosten, die vor Ort zu bezahlen sind.

Mo, 10.08. – Fr, 14.08.20

Beginn 11:00 Uhr

5 U-Tage, 520,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,
EZ-Zuschlag 50,00 €; 400,00 € ohne Ü,
mit Mittag-/Abendessen
Kursnummer: 00207006

Birgit Naß

Jg. 68

selbständige
Grafik-Designerin
und Kalligrafin



»Kalligrafie bedeutet für mich: Aus Worten Bilder entstehen zu lassen – Texte in Form und Farbe auszudrücken.«

Mo, 10.08. – Fr, 14.08.20

Beginn 11:00 Uhr

5 U-Tage, 40 U-Std., 470,00 €, inkl. Ü/VP im
DZ, EZ-Zuschlag 50€, 350,00 € ohne Ü., mit
Mittag- und Abendessen.

Kursnummer: 00207009

Natalia Moor



Jg. 83

Studium Freie Kunst
in Leipzig und Bremen

Diplom und Meisterschülerin
der HFK Bremen

Ausstellungen und Projekte europaweit

Point Zero. Freie Kreativität in Zeichnung und Malerei

Deine Kreativität wartet nur darauf, aus dir zu sprudeln.

Ob Freizeit- oder professionelle
Künstler*innen: Immer wieder gibt
es kreative Blockaden oder Angst
vor dem leeren Blatt. Wir zögern,
grübeln oder machen das, was wir
schon kennen und können. Anstatt
Neues zu wagen und uns einfach
auszudrücken.

Im Point Zero befassen wir uns mit
neuer Freiheit in der kreativen Ge-
staltung. Sie erfahren und erleben
hier, wie Sie »innere Erwartungen«
und »kreative Blockaden« ablegen
können und dabei in den »Krea-

tiven Flow« kommen. Sie bekommen neue handwerkliche Techniken, Methoden und Vorgehens-
weisen an die Hand, die Ihre Ausdrucksmöglichkeiten auffrischen und bereichern.

Dabei bedienen wir uns der Methodenvielfalt, wie z. B. Schnellzeichnung, Blindzeichnung, »Kopf«-
und »Bauch«-Zeichnung, Meditative Zeichnung, neue Techniken in Linienführung, Strich- und
Formsetzung. Wir arbeiten mit Blei-, Kohle- und Filzstiften, Kreiden, Aquarell.



Das kleine Format – Modellieren mit Porzellan

In diesem Workshop besteht die Möglichkeit, das delikate Material Porzellan als Modelliermasse kennenzulernen. Es werden eigene Vorstellungen von einer Figur oder einem Objekt entwickelt und in Porzellan umgesetzt. Gearbeitet wird im kleinen Format. Figürlich, als Fragment, abstrakt, ein skulpturales Gefäß – es ist alles möglich. Ein Fundstück kann ebenso die Anregung zu einer Arbeit sein. Welche Form passt in, auf oder neben mein Fundstück? Ein weiteres sehr reizvolles Thema

ist das menschliche Gesicht. Nutzen Sie das Wochenende, um sich intensiv mit der Herstellung eines Kopfes/ Portraits in Porzellan zu beschäftigen. Im Mittelpunkt stehen die naturnahe und abbildhafte Portraitstudie sowie die Grundlagen von Proportionen und Komposition.

Dieser Kurs ist auch für Teilnehmende ohne Vorkenntnisse geeignet.

Es entstehen, je nach Verbrauch, Brenn- und Materialkosten in Höhe von ca. 40,00 €.



Fr, 14.08. – So, 16.08.20

Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 20 U-Std., 270,00 €, inkl. Ü/VP im
DZ, EZ-Zuschlag 25,00 €; 207,00 € ohne Ü,
mit Mittag-/Abendessen
Wochenendseminar
Kursnummer: 00208002

Silke Mohrhoff

Jg. 72

1995 – 99 Studium Kunst,
Schwerpunkt: Bildhauerei
und Kunstpädagogik,
FH Ottersberg, Diplom.
Als freie Künstlerin und



Dozentin im In- und Ausland tätig

Fr, 14.08. – So, 16.08.20

Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 20 U-Std., 270,00 €, inkl. Ü/
VP im DZ, EZ-Zuschlag 25,00 €; 214,00 €

ohne Ü, mit Mittag-/Abendessen

Wochenendseminar

Kursnummer: 00209001

Juliette Eckel



Jg. 54

Studium der Kunst und
Literatur

seit 2000 intensive
Beschäftigung mit Textil-

kunst, Schwerpunkte: Färben, Drucken
und Oberflächengestaltung

Kleine gestickte Gärten und ihre Bewohner

In diesem Workshop werden durch Kombination von nur wenigen Stickstichen kleine textile Gärten dreidimensional gestaltet. Besiedelt werden diese durch kleine textile selbsthergestellte Käfer und Schmetterlinge.

Es entstehen berausende blühende Landschaften, die zum Träumen einladen.

Ein Workshop für Anfänger*innen und Fortgeschrittene.



Experimentelles Papierschöpfen und Gestalten

In diesem Kurs wollen wir einzigartige Papierbögen schöpfen, von denen jeder Bogen an sich schon ein Kunstwerk sein kann. Die Papiere werden aus einem Zellulosebrei (Pulpe) geschöpft, den wir vor Ort in einer Papiermühle (Holländer) herstellen werden. Wir arbeiten überwiegend mit Fasern aus Baumwolle und lernen die Bögen individuell mit Pigmenten, Prägungen und Naturmaterialien zu gestalten. Kleine Papierobjekte können entstehen, indem frisch geschöpfte und gepresste Papierbögen über Draht kaschiert werden. Anfänger*innen sind willkommen. Teilnehmer*innen mit Vorerfahrung können sich eigenständige Projekte überlegen.



Fr, 14.08. – So, 16.08.20

Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 20 U-Std., 290,00 €, inkl. Ü/
VP im DZ, EZ-Zuschlag 25,00 €; 230,00 €

ohne Ü, mit Mittag-/Abendessen

Wochenendseminar

Kursnummer: 00210001

Cordula Kagemann

Jg. 66

Studium Kunst und Erwachsenenpädagogik, Universität
Bremen – Schwerpunkt:

Collage und Papierkunst,



Mitglied von IAPMA,

Ausstellungen im In- und Ausland

Mo, 17.08. – Fr, 21.08.20

Beginn 11:00 Uhr

5 U-Tage, 40 U-Std., 470,00 €, inkl. Ü/VP im
DZ, EZ-Zuschlag 50,00 €; 350,00 € ohne Ü,
mit Mittag-/Abendessen
Kursnummer: 00207007

Bernd Romankiewitz



Jg. 53

lebt in Bayreuth, freier Künstler
und Mitglied im BBK.

Seit 1975 zahlreiche Einzelausstellungen und

Ausstellungsbeteiligungen im In- und
Ausland. Schwerpunkt der künstlerischen
Tätigkeit ist der Holzschnitt.

Experimenteller Hochdruck

Angeboten wird das Experimentieren
mit verschiedenen Techniken des Hoch-
drucks wie Holzschnitt, Linolschnitt,
Schablonendruck, Materialdruck und
vieles mehr. Spannend sind dabei
Kombinationen der verschiedenen
Drucktechniken.

Gedruckt wird ein- und mehrfarbig auf
Papier, Plakaten, Zeitungen, Leinwand
etc. Der Fantasie sind bei der Motiv-
findung und der Ausführung keine
Grenzen gesetzt. Vorkenntnisse sind
nicht erforderlich.



Faszination Farbe – Acryl und mehr

Eine Woche klassische Malerei und Experimentierfreude lädt ein zu neuen Entdeckungen!
Wir lassen uns von der Vielfalt der Acrylfarben faszinieren und kombinieren diese mit anderen Materialien.

Wie wirkt das königliche Blau zusammen mit Blattgold?

Was passiert, wenn sich zum leuchtenden Rot Rosttöne gesellen?

Wie verändert sich die Farbe durch Schichtungen?

Ob im großen Format auf der Leinwand oder lieber in kleinen Serien auf Papier – wir erforschen gemeinsam die Welt der Farben. Der Kurs richtet sich an Teilnehmer*innen, die schon erste eigene Erfahrungen in der Malerei mit Acryl mitbringen.



Mo, 17.08. – Fr, 21.08.20

Beginn 11:00 Uhr

5 U-Tage, 40 U-Std., 470,00 €, inkl. Ü/VP im
DZ, EZ-Zuschlag 50,00 €;

350,00 € ohne Ü, mit Mittag-/Abendessen

Kursnummer: 00207005

Ingrid Seidel

Jg. 50

Kunstpädagogin und Malerin
seit 1982 diverse
Ausstellungen im
In- und Ausland



Fr, 21.08. – So, 23.08.20

Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 20 U-Std., 270,00 €, inkl. Ü/VP im
DZ, EZ-Zuschlag 25,00 €;

207,00 € ohne Ü, mit Mittag-/Abendessen

Wochenendseminar

Kursnummer: 00207008

Laila Seidel



Jg. 82

freie Künstlerin und Mitglied

im BBK seit 2006,

Teilnahme an Ausstellungen

und Symposien im In- und

Ausland

Acrylmalerei »Paradiesvögel und andere Exoten«

Wir tauchen ein in die hohen Lüfte der Baumkronen und des Himmels. Welche bunten Geschöpfe begegnen uns dort? Ob schillernde Paradiesvögel oder knallbunte Kolibris, vielleicht auch Affen, Schmetterlinge oder ganz eigene Kreationen – der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Mit flinken Pinselstrichen erschaffen wir Federn, Schnäbel und Augen. Motivanregungen werden angeboten und können mitgebracht werden. Zunächst entstehen Skizzen und Ideen auf Papier. Dann experimentieren wir mit Farben und verschiedenen Techniken bis wir dann Schritt für Schritt ein Bild auf Leinwand bringen. Handwerkliche Kenntnisse werden vermittelt, Vorkenntnisse sind nicht nötig.



Sing-Glück. Lieder aus aller Welt

Singen ist Lebensfreude! Es entspannt, setzt Glückshormone frei und macht großen Spaß. Wir singen Kanons und ein- bis mehrstimmige Lieder aus aller Welt; begleitet mit Akkordeon, Ukulele, Gitarre und Percussion. Körper-, Atem- und Stimmübungen bringen uns mehr Sicherheit mit unserem Instrument »Stimme«. Übungen zu Achtsamkeit und Wahrnehmung ergänzen das Programm und laden dazu ein, sich selbst und anderen neu zu begegnen.

Das Dozentinnen-Duo Astrid Hauke und Stefanie Lubrich greift auf seine langjährige Erfahrung im Musik-, Chor- und Coaching-Bereich zurück. Ihre Arbeitsweise lässt sich auf eine einfache Formel bringen: Bewegend, beglückend, begeisternd! Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.



Foto: Dorit Schulze

Fr, 21.08. – So, 23.08.20

Beginn 17:00 Uhr

3 U-Tage, 265,00 €, inkl. Ü/VP im DZ,
EZ-Zuschlag 25,00 €; 209,00 € ohne Ü,
mit Mittag-/Abendessen
Wochenendseminar
Kursnummer: 00213001

Stefanie Lubrich

Jg. 72

freiberufliche Chorleiterin
und Dozentin für Chor und
Gesang, Schwerpunkte:
»Singen für Anfänger*innen«



und »Singen und Bewegung«

Astrid Hauke

Jg. 72

Musikerin & Schauspielerin
Klinikclown an der Seite von
Eckart von Hirschhausen
Gründerin der



Musikschule HaukePauke

Sa, 22.08. – So, 23.08.20

Beginn 10:00 Uhr

2 U-Tage, 16 U-Std., 260,00 €, inkl. Ü/VP im
DZ, EZ-Zuschlag 12,50 €; 225,00 € ohne Ü,

mit Mittag- /Abendessen

Wochenendseminar

Kursnummer: 00210004

Bernd Bannach



Jg. 53

Schmied

seit 1992 eigene

Ausstellungen, seit 1994

mobile Schmiedewerkstatt

Skulpturengarten mit Galerie in Winsen/Luhe

Feuer und Eisen

Schmieden und Gestalten von Eisenskulpturen

Mit dem Erlernen von Arbeits- und Gestaltungstechniken und dem Entwickeln von Materialgefühl entstehen Skulpturen, Klang- und Windspiele, Schmuck etc., meist aus einer Mischung von Fundstücken und eigenen Stücken.

Zum Schmieden bauen wir im Außenbereich eine mobile Werkstatt auf, mit mehreren Schmiedefeuern, Ambossen, Werkbänken und einer Vielzahl von Werkzeugen zum Formen von Eisen, Kupfer und Fundstücken. Ebenso lernen wir das Kupferformen und -treiben sowie Löten und Schweißen kennen.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.



Anmeldung

bitte schriftlich an **VHS des Landkreises Diepholz, Nienburger Str. 5, 28857 Syke**
Fax 04242 976-4942, E-Mail: vhs@vhs-diepholz.de, Info-Telefon 04242 976-4071
Hiermit melde ich mich verbindlich für die folgende Veranstaltung an:

Thema

alternativ (falls Seminar ausgebucht)

Termin

Kursnummer

Name

Straße

PLZ

Ort

Telefon

E-Mail

Datum

Unterschrift




Es entstehen Materialkosten

Es steht eine begrenzte Anzahl von Einzelzimmern (EZ), gegen Aufpreis von 12,50 € pro Nacht, zur Verfügung. Die Seminarpreise »ohne Unterkunft, mit Verpflegung« beinhalten Mittag- und Abendessen, davon abweichende Buchungen sind leider nicht möglich.

mit Übernachtung ohne Übernachtung Einzelzimmer

vegetarische Verpflegung erwünscht

Wir empfehlen den Abschluss einer Reiserücktrittsversicherung.

Rücktrittsbedingungen sowie SEPA Lastschriftmandat siehe Rückseite 

Rücktrittsbedingungen:

In begründeten Fällen kann die Anmeldung bis 6 Wochen vor Beginn der Veranstaltung schriftlich zurückgezogen werden. Bei später eingehenden Abmeldungen wird das volle Teilnahmeentgelt erhoben, sofern kein*e Ersatzteilnehmer*in von Ihnen benannt wird.

SEPA Lastschriftmandat

VHS des Landkreises Diepholz, Nienburger Str. 5, 28857 Syke
Gläubiger-Identifikationsnummer DE 2700100000478081, Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

Ich ermächtige die VHS, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der VHS auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die von meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Die Teilnahmebedingungen der VHS des Landkreises Diepholz erkenne ich an. Wir behandeln Ihre Daten gemäß **Datenschutzverordnung** nach Art. 13 (DSGVO). Infos im Programmheft und im Internet unter www.vhs-diepholz.de.

Kontoinhaber*in (falls abweichend)

Bank

BIC

IBAN DE

Unterschrift



Himmelfahrt – Wochenendseminare in der Freudenburg

Weitere Informationen finden Sie in unserem Programmheft oder im Internet unter www.vhs-diepholz.de.
Es entstehen Materialkosten.

Schriftliche Anmeldung bitte bis zum 07.04.2020

Wolkenschwer – steinleicht. Arbeiten mit Speckstein

Ingrid Seidel

Mi, 20.05. – So, 24.05.2020

5 U-Tage, 38 U-Std., 360,00 €, inkl. Ü/VP,
EZ-Zuschlag 50 €; 250,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen

Kursnummer: 00208003



Kalligrafie & Brush-Lettering: Vielfalt mit Spitzpinsel und Brushpen

Sabine Pfeiffer

Do, 21.05. – So, 24.05.2020

4 U-Tage, 30 U-Std., 310,00 €, inkl. Ü/VP, EZ-Zu-
schlag 37,50 €; 230,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen

Kursnummer: 00207010



Asiatische Tuschmalerei – Pflanzen und Blüte – freier expressiver Stil und Filigran-Stil

Eun-Jung Kim

Do, 21.05. – So, 24.05.2020

4 U-Tage, 30 U-Std., 310,00 €, inkl. Ü/VP, EZ-Zu-
schlag 37,50 €; 230,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen – Kursnummer: 00207011



Die Freudenburg



Seminar- und Tagungshaus
Amtsfreiheit 1 a
27211 Bassum
Tel. 04241 9311-0
Fax 04241 9311-11
freudenburg@vhs-diepholz.de
www.freudenburg-bassum.de

Raum zum Lernen, für Bewegung, Begegnung und Kultur